

## Índice

---

<b>009</b>	<b>A modo de introducción. Hablar de arte, hoy</b>
	<hr/>
	<b>I. Otra época, otras poéticas</b>
<b>015</b>	Otro tipo de preguntas en el arte
<b>020</b>	Dar una forma a la experiencia
<b>023</b>	Las poéticas de la «hipervisibilidad»
<b>026</b>	Retóricas del desencuentro
<b>033</b>	Tejidos de lenguajes
<b>035</b>	La seducción de los detalles
<b>037</b>	Crisis y precariedad
<b>043</b>	Nuevas indagaciones en lo <i>real</i>
<b>057</b>	¿Un tiempo acelerado?
<b>067</b>	El deseo y la tecnología
<b>070</b>	El contexto de la conectividad digital
<b>074</b>	Representaciones y presencias de la multitud
<b>085</b>	Desplazamientos, migraciones, circulación
	<hr/>
	<b>II. El sentido del arte en la cultura de la imagen</b>
<b>093</b>	Un mundo de pantallas
<b>098</b>	El arte como forma de ocultamiento
<b>104</b>	Estetización y resistencia
<b>109</b>	El arte en la inmensa esfera de lo visual
<b>114</b>	La fagocitación de las formas del arte
<b>117</b>	Adenda. En torno a las «muertes» del arte
	<hr/>
	<b>III. La dimensión crítica y política del arte</b>
<b>135</b>	Lo «político» del silencio
<b>138</b>	El compromiso como fuerza productiva estética
<b>145</b>	Prácticas artísticas y medios de «producción»
<b>149</b>	Dos caminos en sentido contrario
<b>153</b>	La crítica institucional
<b>165</b>	La mirada está cargada de teoría
<b>167</b>	La absorción de la crítica institucional
<b>171</b>	La definición del arte desde la teoría institucional
<b>173</b>	La tematización de los marcos institucionales
<b>179</b>	Las perversas miradas a la historia
	<hr/>
	<b>Apéndice</b>
<b>187</b>	Índice de las ilustraciones
<b>191</b>	Información adicional