

Índice

009	A modo de introducción. Hablar de arte, hoy
	<hr/>
	I. Otra época, otras poéticas
015	Otro tipo de preguntas en el arte
020	Dar una forma a la experiencia
023	Las poéticas de la «hipervisibilidad»
026	Retóricas del desencuentro
033	Tejidos de lenguajes
035	La seducción de los detalles
037	Crisis y precariedad
043	Nuevas indagaciones en lo <i>real</i>
057	¿Un tiempo acelerado?
067	El deseo y la tecnología
070	El contexto de la conectividad digital
074	Representaciones y presencias de la multitud
085	Desplazamientos, migraciones, circulación
	<hr/>
	II. El sentido del arte en la cultura de la imagen
093	Un mundo de pantallas
098	El arte como forma de ocultamiento
104	Estetización y resistencia
109	El arte en la inmensa esfera de lo visual
114	La fagocitación de las formas del arte
117	Adenda. En torno a las «muertes» del arte
	<hr/>
	III. La dimensión crítica y política del arte
135	Lo «político» del silencio
138	El compromiso como fuerza productiva estética
145	Prácticas artísticas y medios de «producción»
149	Dos caminos en sentido contrario
153	La crítica institucional
165	La mirada está cargada de teoría
167	La absorción de la crítica institucional
171	La definición del arte desde la teoría institucional
173	La tematización de los marcos institucionales
179	Las perversas miradas a la historia
	<hr/>
	Apéndice
187	Índice de las ilustraciones
191	Información adicional