

EMANUEL BARBOSA

Diseñador - ESAD, Matosinhos, Portugal

Designer - ESAD, Matosinhos, Portugal

Projecto Quadra Matosinhos, Portugal

Projecto Quadra Matosinhos, Portugal

ESAD (Escola Superior de Artes e Design) + CMM (Câmara Municipal de Matosinhos)



Calle Brito Capelo / Rua Brito Capelo



Imagen del puerto / Imagem do porto

João Pádua

“Las autoridades públicas tienen una importante responsabilidad. El apoyo progresivo a la arquitectura y al diseño a menudo implica tomar riesgos, tanto financiera como políticamente, e incluso a veces en contra de la opinión popular para servir a propósitos futuros. Las empresas privadas no siempre quieren tomar riesgos necesarios. Los líderes políticos a menudo tienen que tomar decisiones impopulares para contrarrestar los efectos negativos de las empresas privadas en el campo del diseño.”

Claes Britton (Stockholm New Magazine)

“As autoridades públicas têm uma enorme responsabilidade. Muitas vezes, apoiar progressivamente a arquitectura e o design envolve correr riscos, em ambos os casos, financeira e politicamente. Isto, mesmo por vezes, indo contra o senso comum para servir propósitos futuros. As empresas privadas nem sempre podem ser tidas em conta para correr estes riscos necessários. Frequentemente, os líderes políticos têm de tomar decisões impopulares para neutralizar os efeitos negativos de empresas privadas no campo do design.”

Claes Britton (Stockholm New Magazine)

¿Cómo debe ser una ciudad hoy? ¿Cuál es el papel del diseño en la reconversión activa de la economía local?

Son necesarias acciones enérgicas para reactivar el sector privado, pero no todos se arriesgan a liderar el camino tomando las iniciativas adecuadas.

La simbiosis entre una escuela de diseño y una administración local ha permitido dar pasos agigantados en la aventura de revalorizar creativamente la economía de un municipio. Agrupar a sus habitantes y a las actividades económicas existentes bajo una nueva estrategia presenta desafíos interesantes que se han propuesto afrontar la ESAD y la CMM.

La ciudad de Matosinhos dispone actualmente de divisiones territoriales estratégicas llamadas Quadras. La Quadra Marítima es aquella que tiene por objeto el desarrollo de esta acción prioritaria entre la ESAD y la CMM (el Ayuntamiento). Se trata de una amplia y privilegiada zona que revela nítidas señales de una debilidad comercial, otrora floreciente, así como vestigios de su histórica industria conservera. Aún integra el modernista Mercado Municipal de Matosinhos, el Cine-Teatro Constantino Nery y diversas calles comerciales y de restauración con edificios de varias épocas y tipologías. Una vez llegados a Matosinhos, basta una breve visita a los locales más emblemáticos de la ciudad para rápidamente percibir sus cualidades dispares y el potencial de este importante aglomerado urbano del nor-

te de Portugal: el mayor puerto artificial nacional, un terminal de cruceros, el mayor recinto de ferias empresariales de Portugal (Exponor), el Aeropuerto Internacional Francisco Sá Carneiro (el aeropuerto portugués con mayor área de influencia), una extraordinaria accesibilidad por carretera, una movilidad urbana excelente, en la que se incluye la comunicación por metro que cruza el centro de la ciudad uniendo Matosinhos con Oporto, Gaia, Maia, Gondomar y Póvoa de Varzim, las playas, una exquisita gastronomía, la proximidad con Galicia y la fuerte conexión con la arquitectura portuguesa, son algunos de los argumentos inmejorables que convierten a la ciudad en una de las más buscadas para vivir en el norte del país, con consecuencias obvias en su economía de mercado.

Lugar de nacimiento del arquitecto Álvaro Siza Vieira, Matosinhos fue, también, el lugar que el arquitecto Eduardo Souto de Moura escogió para construir su propia vivienda. Ambos, ganadores del Premio Pritzker, mantienen una relación muy próxima con la Cámara Municipal de Matosinhos (CCM). En Matosinhos se encuentran además la ESAD, una de las más prestigiosas instituciones de enseñanza superior artística de Portugal, que mantiene desde su creación un estrecho vínculo con la ciudad y con su ayuntamiento.

O que deve ser uma cidade hoje? Qual o papel do design na reconversão activa da economia local?

São necessárias acções vigorosas para reanimar a iniciativa privada, mas nem todos arriscam a liderar o caminho tomando as iniciativas adequadas.

A simbiose entre uma escola de design e uma autarquia permite dar passos gigantes na aventura da requalificação criativa da economia local. Integrar as populações e as actividades económicas existentes numa nova estratégia revela interessantes desafios que a ESAD e CMM se propõem enfrentar.

A cidade de Matosinhos dispõe actualmente de divisões territoriais estratégicas às quais chamou Quadras. A Quadra Marítima é aquela que vai ser objecto desta acção prioritária entre a ESAD e a CMM. Trata-se de uma ampla e privilegiada zona que revela nítidos sinais de um enfraquecido tecido comercial, outrora florecente, bem como vestígios da sua histórica indústria conserveira. Integra ainda o modernista Mercado Municipal de Matosinhos, o Cine-Teatro Constantino Nery e diversas ruas comerciais e de restauração com edificações de variadas épocas e tipologias. Uma vez chegados a Matosinhos, basta uma breve visita aos locais mais emblemáticos da cidade para rapidamente nos apercebemos das suas qualidades ímpares e do potencial deste importante aglomerado urbano do norte de Portugal: O maior

porto artificial nacional, um terminal de cruceros, o maior recinto de feiras empresariais de Portugal (Exponor), o Aeroporto Internacional Francisco Sá Carneiro (o aeroporto português com maior área de influência), excelentes acessibilidades rodoviárias, uma excelente mobilidade urbana, incluindo o metro de superfície que atravessa todo o centro da cidade ligando Matosinhos ao Porto, Gaia, Maia, Gondomar e Póvoa do Varzim, as praias, a excelente gastronomia, a proximidade com a Galiza, a forte ligação à arquitectura portuguesa são alguns dos argumentos imbatíveis que tornam a cidade de uma das mais procuradas para habitação no norte do país, com óbvios reflexos nos valores de mercado.

Terra natal do Arquitecto Álvaro Siza Vieira, Matosinhos foi também o local que o Arquitecto Eduardo Souto de Moura escolheu para construir a sua própria habitação. Ambos os laureados do prémio Pritzker mantêm uma relação muito próxima com a Câmara Municipal de Matosinhos (CMM). Em Matosinhos encontra-se também a ESAD — Escola Superior de Artes e Design — uma das mais prestigiadas instituições de ensino superior artístico de Portugal, que desenvolveu desde a sua criação uma ligação umbilical com a cidade e com a autarquia.